**Allegato 1 al Regolamento dei Corsi di Master, di Perfezionamento e di Aggiornamento**

PARTE I - INFORMAZIONI GENERALI

|  |  |
| --- | --- |
| **Tipologia di corso** | *CAF Corso Alta Formazione* |
| **Titolo del corso** | *Visual effect, virtual reality and interactive storytelling* |
| **Il corso è** | *Nuovo appena istituito* |
| **Denominazione nell’a.a. precedente** |  |
| **Dipartimento proponente** | *Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo* |
| **Corso interdipartimentale** |  |
| **Corso in collaborazione con enti privati e/o pubblici** |  |
| **Corso in collaborazione con università italiane e/o straniere** | *In collaborazione con Sapienza Università di Roma* |
| **Rilascio titolo congiunto** |  |
| **Durata prevista** | 96 ore |
| **Date presunte di inizio e fine corso** | 1 Aprile 2019 |
| **Sede del corso** | Centro Produzione Audiovisivi Università Roma Tre  Via Ostiense 139, 00145 Roma 0657334233 |
| **Segreteria del corso** | Centro Produzione Audiovisivi Università Roma Tre |

Direttore del Corso

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** |
| **Zagarrio** | **Vito** | **Fil.Co.Spe** | **Ordinario** |
| **Uva** | **Christian** | **Fil.Co.Spe** | **Associato (la condirezione è motivata dal fatto che la concezione di tale Corso nasce dal progetto del Master di I livello “Le nuove professioni del cinema e dell’audiovisivo”, ideato da entrambi i docenti (Zagarrio e Uva).** |

Consiglio del Corso

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento/Ente** | **Qualifica** |
| **1** | **Il Direttore quale Presidente**  **Prof. Zagarrio** | **Vito** | **Fil.Co.Spe** | **Ordinario** |
| **2** | **Uva** | **Christian** | **Fil.Co.Spe** | **Associato** |
| **3** | **Aiello** | **Emiliano** | **Fil.Co.Spe** | **Dottorando- Tecnico** |
| **4** | **Carmosino** | **Christian** | **Fil.Co.Spe** | **Tecnico** |
| **5** | **Minuz** | **Andrea** | **Università La Sapienza** | **Associato** |

Docenti ed esperti impegnati nell’attività didattica

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento/Ente** | **Qualifica** |
| **1** | **Zagarrio** | **Vito** | **Fil.Co.Spe** | **Ordinario** |
| **2** | **Uva** | **Christian** | **Fil.Co.Spe** | **Associato** |
| **3** | **Mambro** | **Fabrizio** |  |  |
| **4** | **Squillaci** | **Giuseppe** |  |  |
| **5** | **Cantono di Ceva** | **Stanislao** |  |  |

PARTE II - REGOLAMENTO DIDATTICO ORGANIZZATIVO

|  |  |
| --- | --- |
| **Analisi del fabbisogno formativo** | *Questo CAF propone un percorso virtuoso altamente professionalizzante capace di favorire e*  *velocizzare l’accesso al mercato del lavoro attraverso la creazione di figure professionali ricercate*  *nella produzione cinematografica, televisiva e multimediale del nostro territorio.* |
| **Il Corso di Studio in breve** | - *Il corso si snoderà in sei insegnamenti, due più teorici e quattro più pratici, in modo che i partecipanti al termine possano usufruire di una ricognizione generale sulle tematiche affrontate, senza chiaramente tralasciare la possibilità di una crescita professionale.* |
| **Obiettivi formativi specifici del Corso** | * *Fornire le conoscenze teoriche e tecniche di base relativamente alla realtà virtuale e al settore degli effetti visivi computerizzati, della color-correction e dell’animazione per il cinema e la televisione.* |
| **Sbocchi occupazionali** | *Settore post-produzione per cinema e televisione.* |
| **Capacità di apprendimento** | *Attitudine ad un lavoro pratico e di gestione di piattaforme digitali* |
| **Conoscenza e comprensione** | *Conoscenze teoriche di base del settore della post-produzione audiovisiva.* |
| **Capacità di applicare conoscenza e comprensione** | *Conoscenze pratiche di base del settore della post-produzione audiovisiva.* |
| **Riconoscimento delle competenze pregresse** | *Importante la conoscenza anche basilari di programmi di editing di montaggio e di ripresa video in digitale* |
| **Prove intermedie e finali** |  |
| **Requisiti per l’ammissione** | *Laurea triennnale* |
| **Numero minimo e massimo di ammessi** | *Numero minimo 20 ammessi, massimo 25* |
| **Criteri di selezione** | *Curriculare* |
| **Scadenza domande di ammissione** | 1 MARZO 2019 |
| **Modalità didattica** | *Didattica convenzionale* |
| **Lingua di insegnamento** | *Italiano* |
| **Informazioni utili agli studenti** | *Non sono ammessi uditori e non sono previsti moduli didattici staccati dal resto del corso.* |

Piano delle Attività Formative

(Insegnamenti, Seminari di studio e di ricerca, Stage, Prova finale)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Titolo in italiano e in inglese e docente di riferimento** | **Settore scientifico disciplinare**  **(SSD)** | **CFU** | **Ore** | **Tipo Attività** | **Lingua** |
| Elementi di regia |  | 1 | 6 |  | Italiana |
| Cinema digitale. Teorie e pratiche |  | 1 | 6 |  | Italiana |
| On-set CGI Supervisor/VFX Artist |  | 2 | 12 |  | Italiana |
| Visual effects and animation |  | 4 | 24 |  | Italiana |
| Color correction |  | 2 | 12 |  | Italiana |
| Virtual reality |  | 2 | 12 |  | Italiana |

Obiettivi formativi

|  |  |
| --- | --- |
| **Attività formativa** | **Obiettivo formativo / Programma** |
| Elementi di regia | **Elementi base della regia cinematografica digitale** |
| Cinema digitale. Teorie e pratiche | **Storia del cinema digitale** |
| On-set CGI Supervisor/VFX Artist | **Pratica di set cinematografici digitali** |
| Visual effects and animation | **Utilizzo di software per effetti visivi** |
| Color correction | **Elementi base di color correction attraverso DaVinci Resolve** |
| Virtual reality | **Utilizzo di software e hardware per la realtà virtuale** |

Stage di sperimentazione operativa

|  |  |
| --- | --- |
| **Ente presso il quale si svolgerà lo stage** | **Finalità dello stage** |
| Cane Cane | Lavoro sui Visual Effects per il Cinema e la Televisione |
| COMMAND B S.A.S. | Lavoro su set |
| LINEEFILMS S.R.L. | Lavoro come CGI |

Tasse di iscrizione

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Importo totale** | **I rata** | **II rata** | **Scad. I rata** | **Scad. II rata** |
| 700,00 | 350,00 | 350,00 | 15 Marzo 2019 | 15 Aprile 2019 |

All’importo della prima rata sono aggiunti l’imposta fissa di bollo e il contributo per il rilascio del diploma o dell’attestato.

Le quote di iscrizione non sono rimborsate in caso di volontaria rinuncia, ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l’iscrizione al Corso.

Esonero dalle tasse di iscrizione

1. È previsto l’esonero totale delle tasse e dei contributi per gli studenti con disabilità documentata pari o superiore al 66% qualora il numero totale di studenti con disabilità non sia superiore a …NON PREVISTO
2. Sono previste n. 20 borse di studio parziali.

Le borse vengono assegnate secondo i seguenti criteri:

1. Curriculum
2. Colloquio orale